

I C O N O S C O P E présente

du 6 octobre au 22 décembre 2007



Sine nomine vulgus

Georges Boulard & Sébastien Vitré

Les XX et XXI siècles sont contemporains de l'explosion de l'image et du son reproduits
Georges Boulard & Sébastien Vitré instaurent depuis 2005 un dialogue pictural autour de cette notion en essayant d'identifier une foule anonyme qu'il nomme Manherd (troupeau humain).

Ils constituent une banque d'images issues de l'histoire classique de la peinture en passant par l'image d'Épinal, la bande dessinée ou l'image publicitaire.

Sur un même support, tous les outils de reproduction permettent à ces deux artistes de modifier ces images devenues des icônes. L'efficacité des moyens de reproduction sensés donner une image fidèle, lisse, de ce qu'ils reproduisent, se voit perturbée par le geste.

L'image dans le processus de reproduction (calque, carbone, transfert ...) va perdre de son intégrité et s'enrichir de signes et de sens imprévus. Elle devient alors matière première.

Les images et les mots deviennent des formes élémentaires dans la composition, semblables aux hommes dans une foule. Ils vont s'accumuler, s'imbriquer, se côtoyer, se superposer, s'opposer, s'annuler, s'influencer.

Dans cet espace, Georges Boulard et Sébastien Vitré vont tenter de dessiner des liens, de constituer la trame de ces deux multitudes.

Un véritable crossing over (enjambement) s'établit entre les images et le langage déconstruits avec sa part de hasard, de choix, de sens et d'irrationalité. Alors une cartographie imaginaire apparaît faite d'espaces sidérés rassemblés dans un même intervalle de temps et d'espace, venant impressionner l'œil du spectateur pareils à des flashes visuels à forte résonance onirique.

mardi, jeudi, vendredi, samedi : 15h - 18h30

1 rue du général maureilhan - 25 rue du faubourg du courreau 34000 montpellier

33(0)4 67 63 03 84 ou 33 (0)6 20 36 57 47

iconoscope@wanadoo.fr